

Utilise-t-elle des infinitifs? Quels sont les gestes consacrés? La seconde consiste-t-elle en l'emploi de néologismes? De formes inversées? D'une autre langue? La première ne doit pas nécessairement être ennuyeuse et la seconde amusante. Elles ne sont pas nécessairement antinomiques.

· Le chuchotement est tabou et grossier.

La foi, le dogme

Le statu quo d'avant Zoridæ est non coercitif. Il repose sur une croyance – la poésie rituelle est nécessaire à la survie – et un sacrifice – chaque nymphe propose, au cours de sa chrysalide, une reconstitution symbolique des épreuves de la grande Dérive, dont elle permet d'outrepasser la mémoire douloureuse. Dans ce cadre, le respect, la compréhension et la tendresse sont des valeurs partagées.

Le statu quo est rompu par les intempéries. À moins que ce ne soit l'inverse? Chaque membre a son avis sur la question (foi), qui peut évoluer au cours de la partie. Cet avis sera parfois cohérent, parfois incohérent avec la manière dont chacun-e conçoit l'organisation de la société (dogme). Qu'importe la menace/la solution, le rituel est une manière de conserver la cohésion.

Galerie non exhaustive

· Maître Ravi Lagos, imago progressiste, milite pour l'adoucissement de la chrysalide. Les deux personnes qu'il a aimées sont mortes au cours des leurs.

· Une très jeune larve astrologue, tenant à peine sur ses jambes, modèle de petites figures de glaise. Certain-e-s considèrent qu'il s'agit d'un mode inédit de communication avec les étoiles.

CE QUI MET LE FEU

- Une nouvelle marée stellaire s'accompagne, malgré le rite, d'un violent séisme.
- La chute d'une météorite dévaste une région voisine. Ses habitant-es mécréant-es arrivent à Lottah.
- Des imagos ont recours à l'intimidation pour empêcher une chorale de larves. Ça tourne mal.
- Une nymphe populaire meurt au terme d'une chrysalide particulièrement effroyable.
- Lors d'une récitation publique, une imago s'emmêle les pinces. Un éclair détruit la Tour de la Mémoire. Est-ce un signe?



· La doyenne de Lottah est une larve grevée de rhumatismes l'empêchant d'écrire et de mimer/danser. Elle s'exprime par mimiques et grognements.

· L'imago mère Samira a élevé vingt-cinq enfants, aucun naturels. Elle s'est désignée tard, après une chrysalide épique et drôle. C'est une personne lumineuse, dont l'humour désamorçait bien des conflits.

· Une limbe sort parfois de sa catatonie pour dessiner des formes sur le sable. Que cherche-t-elle à dire?

· Une larve étrangère, réfugiée d'une communauté répressive non-croyante. Elle ne prête aucune vertu magique à la langue mais se plie de bonne grâce à la division tripartite de la société. Depuis Zoridæ, on la prend régulièrement à partie, ce qui l'embarrasse beaucoup.

· Maîtresse Jun estime qu'il faut changer le dogme pour restituer sa magie, mais que la partition sociale doit demeurer. À nouvelles marées, nouvelles paroles.

· L'astrologue Petri est convaincu de la nécessité d'évoluer. Il a décidé d'entreprendre une seconde chrysalide. On le croit parti en exil.



un cadre de jeu pour
L'INSURRECTION

Electric
Goat

<https://electric-goat.net/>

Situation générale

Vous êtes **L'isolassemblée de Lottah**. Vous êtes garante de la survie du monde. L'histoire de votre fondation vous remplit de fierté. **Les Dits** se relatent, à l'identique, à chaque marée cosmique. Depuis la grande Dérive, la lune manque au ciel nocturne, mais Terre est sensible à d'autres marées : celles des étoiles, marquées par des catastrophes naturelles dont seule la pureté du langage oral vous met à l'abri. Puristes, oui, vous l'êtes. Gardien-es. La pureté de la langue orale est garantie par la structure de votre société, divisée en **larves, nymphes et imagos**. Larve, vous n'avez du langage qu'un usage écrit ou gestuel, jusqu'à un rite de passage appelé **chrysalide**. Au terme de sa chrysalide, si tant est qu'elle en sort indemne, chaque nymphe se désigne par un ou plusieurs titres, genres et un noms. La nymphe devenue imago accède à la parole publique au terme d'un rude apprentissage. La plupart restent larves, soit par peur de la mort – ou de la stupéfaction – résultant d'une chrysalide ratée, soit par refus de se désigner. Depuis la dernière marée cosmique, désignée **Zoridæ** par les astrologues, les dérèglements climatiques s'enchaînent et certaines larves non seulement profèrent des paroles publiques, mais proposent des excentricités linguistiques. Pour ces larves parjures – et leurs sympathisant-es imagos – les intempéries prouvent que le dogmatisme du langage n'est pas gage de survie. Pour les autres, elles sont précisément dues au sacrilège. Pour d'autres encore, la langue rituelle doit évoluer pour rester effective.

Les emprises

Le Chapitre se joue sans Ordre. Seules les imagos ont accès à la parole publique, mais les décisions se prennent de manière collégiale. Pour ne pas favoriser les imagos, les conseils se déroulent par notes écrites, mimes et danses. Lors des rites de marée, les imagos déclament les dits de fondation, chantent et prêchent. Jusqu'à Zoridæ, aucune contrainte n'a été nécessaire pour maintenir ce statu quo.

► L'isolassemblée (Le Pouvoir)

La chrysalide est un rite volontaire. Les larves peuvent l'entreprendre quand elles le souhaitent et décident librement de ses modalités. Il peut s'agir d'un jeûne, d'une expédition solitaire en milieu hostile, d'un voyage intérieur en forme de transe. L'isolassemblée ne vient jamais en aide aux nymphes – une larve entreprenant sa chrysalide est appelée nymphe – même si elles en expriment l'urgence. Les rares nymphes survivant aux épreuves qu'elles s'imposent deviennent imagos. Certaines sont frappées de catatonie. L'isolassemblée prend grand soin de ces stupéfaites appelées 'limbes'.

Survivre à sa chrysalide constitue un acte héroïque qui peut donner lieu à un certain hubris. Lottah est dénuée de hiérarchie, mais certain-es imagos ont plus de mal que d'autres à se taire lors des conseils, se conformer à l'avis des astrologues, respecter l'opinion des larves. Depuis Zoridæ, certain-es appellent de leurs vœux un modèle plus coercitif. D'autres doutent de la valeur magique de la langue. D'autres enfin proposent de donner la parole aux larves qui le souhaitent, sans leur imposer l'épreuve de la chrysalide.

► Les astrologues (L'Écho)

Certain-es sont plus sensibles aux étoiles que d'autres. Ce talent se manifeste à l'état de larve. Les astrologues, imagos et larves confondues, sont consulté-es pour les récoltes, les expéditions de collectage, l'édification de nouvelles tentes, le déplacement de l'isolassemblée... Les astrologues discutent entre eux des marées à venir.

On les taquine gentiment de mieux comprendre les étoiles que leurs congénères. Depuis Zoridæ, certain-es se plongent dans un silence compensatoire, d'autres tentent de convaincre les larves parjures de réaliser leur chrysalide, d'autres choisissent l'exil ou visent à l'établissement d'une nouvelle isolassemblée.

Et si les astrologues décidaient de s'exiler, privant Lottah de leur expertise ?

► Les Larves (Le Peuple)

Les larves constituent la majorité. Elles n'ont ni titre, ni genre, ni nom. On reste larve soit par crainte de la paralysie ou de la mort, soit par choix – les mauvaises langues susurrent que le second revient à la première. Les larves vivent exactement comme les imagos, et contribuent au même titre à l'isolassemblée.

Depuis Zoridæ, certaines larves utilisent de manière illégale le langage rituel. Mais aussi et surtout, elles inventent une poésie nouvelle, un autre chant, racontent autrement les dits de fondation, les constellations, les émotions. Au risque de déchaîner les éléments cosmiques, que le langage ritualisé est supposé apaiser. Certaines larves restent néanmoins convaincues que le système les protège.

Les trajectoires

Les personnages ovate Eike Lame et pilote Hypsugo commencent la partie en tant que pamphlets. Au cours de la partie, en fonction des forces s'exerçant sur eux, n'hésitez pas à les faire basculer sur une autre trajectoire.

● Ovate Eike Lame (Pamphlet)

Vous êtes ovate Eike Lame, imago astrologue neutre. Plus encore que le cataclysme, vous redoutez la rupture sociale. Vous n'êtes pas næ à Lottah, mais dans une autre isolassemblée de puristes de la langue. Un groupe hiérarchique, patriarcal et policier, dirigé par un tyran. Votre chrysalide vous a poussé à traverser de vastes déserts et des fleuves tumultueux, vous menant jusqu'à Lottah. Vous êtes prêt à tout pour maintenir sa cohésion.

● Une larve (Étoile)

Vous êtes une larve peu commune. Plus grande que la moyenne, vous avez un talent pour la danse. De ce fait, vous servez souvent de « porte-voix » à d'autres larves, qui vous confient leurs avis en amont des conseils. Sans être parjure – la danse et le silence vous suffisent – vous ne cachez pas vos sympathies pour le mouvement de libération poétique. Vous êtes malgré vous une figure tutélaire de l'accès universel au chapitre. Le rite de la chrysalide vous répugne – vous prenez soin d'une personne chère devenue limbe – mais vous ne tenez pas à révolutionner la langue. Pour vous, la danse est poésie, et vous l'exercez dans la plus grande liberté.

● Pilote Hypsugo (Pamphlet)

À l'issue d'une chrysalide qui vous a menée au seuil de la folie et de la mort – certaines herbes ne devraient pas être consommées – vous vous êtes désignée pilote Hypsugo. L'apprentissage de la langue a été pour vous une torture. Vous êtes dyslexique et vous avez le plus grand mal à imiter et reproduire les gestes. La douleur, inséparable de votre statut d'imago, vous définit donc mieux encore que vos titre, genre et nom. Qu'on puisse accéder au chapitre sans l'épreuve de la chrysalide d'une part, sans l'apprentissage astreignant du rituel d'autre part, vous enrage d'autant plus que la poésie spontanée des larves dépasse parfois en beauté les strophes durement acquises du dogme. Comme bien des croyantes, il vous arrive de douter. La langue rituelle sert-elle véritablement à amadouer les étoiles ? Mais c'est comme ça depuis des siècles. Et ça fonctionne ! Ou bien ?

Humaine trop humaine ?

Rien n'indique que Lottah est une communauté humaine. Vous pouvez décider qu'il s'agit d'insectes, d'êtres artificiels, d'une communauté d'espèces mixtes... De la même manière, Terre n'est peut-être pas notre terre.

La langue

Lorsque vous faites intervenir des personnages, vous pouvez « jouer » la langue de Lottah.

- Entre imagos, et d'imagos à larves, les paroles sont ritualisées. À vous d'imaginer les contraintes ! Aucun adjectif ? Pas de métaphore ? Tout au présent ? Un seul champ lexical, celui des termes abstraits ? L'inverse ?
- Entre larves et de larves à imagos, les interactions se miment/dansent ou s'écrivent.
- Les assemblées du conseil se jouent soit par écrit, soit par mime/anse. Trouvez votre style ! Si vous donnez vie à des personnes non-humaines, cherchez dans toute la gamme des possibles !
 - Le rituel se joue à l'oral. Vous pouvez à votre guise définir la langue officielle et expérimenter la poésie sacrilège. La première est-elle en latin de cuisine ?